



Kopfkino - Stadtpaziergänge #15

Flamingos. Vielleicht Einhörner

(oder Eine Obergrenze für Reichtum)

von Mehdi Moradpour

Podcast-Reihe von Henriette Fridoline Schmidt in Koproduktion mit HochX Theater und Live Art

Kopfkino – Stadtpaziergänge nimmt die Zuhörer*innen mit auf literarische Hörgänge durch München. Die Podcast-Serie erscheint seit Frühjahr 2020 regelmäßig auf dem [Kanal des HochX](#). Neben den weiterhin erscheinenden Podcasts arbeitet das Team auch an Live-Performances der Texte vor Ort im Stadtraum.

Die **FOLGE #15 Flamingos. Vielleicht Einhörner** ist ab dem 2. August 2021 um 20h00 als Online Stream zu hören.

Es kommen immer mehr dazu

neue Köpfe, Rümpfe, Hände und Gebärden

bilden Reihen und schreiten in Richtung Frühlingsanlagen -

Die Stadt wächst und mit ihr die Frage:

Braucht es eine Obergrenze für Reichtum?

Hat irgendwer eine Idee?

Irgendwer?

Medhi Moradpour lädt ein zum Morgenmagazin "Schiffbruch mit Zebra" live aus dem Open Air Studio auf der Weideninsel - der großen! Es geht um - wie letzte Woche schon angekündigt – Reichtum. Und am Mikrophon wie immer Eure Zebra!

Inspiriert von, frei zitiert nach und danke an Hannah Arendt, Forugh Farrochzad, Donatela Di Cesare, Rainer Hank, Christian Möller, Martin Schürz, Michel Serres, Max Stirner, Slavoj Žižek.

Mehdi Moradpour wuchs als Sohn aserbaidzhanischer Eltern in Teheran auf. Er studierte Physik und Industrietechnik im Iran. 2001 brach er sein Studium ab und kam nach Deutschland. Nach dem Erlernen der deutschen Sprache und dem Absolvieren einer technischen Fortbildung studierte er ab 2004 Hispanistik, Soziologie, Amerikanistik und Arabistik in Leipzig und Havanna. Er war in verschiedenen Funktionen in der freien Theaterszene in Leipzig und Berlin tätig und schrieb journalistische Beiträge über Theater und Kultur.

Moradpour ist ein vielfach ausgezeichnete Autor.[4] Seine Theaterstücke wurden mehrfach übersetzt. Er arbeitet als Autor, Dolmetscher und Übersetzer für Persisch (Farsi/Dari) und Spanisch. Seit der Spielzeit 2020/2021 arbeitet Mehdi Moradpour als Dramaturg an den Münchner Kammerspielen.

TEAM

Konzept und Umsetzung: Henriette Fridoline Schmidt

Als Gaststimmen: Mehdi Moradpour, Benno Heisel

Sound & Bearbeitung: Benno Heisel

Produktionsleitung: Lisa Risch, Rat&Tat Kulturbüro

Öffentlichkeitsarbeit: Mandana Mansouri

Technische Einrichtung und Soundberatung: Willy Löster

Köpfe, Texte & Wege 2020/2021: Kathrin Diehl, Benno Heisel, Sophia Klimanek, Jan Geiger, Gerlinde Geller, Lisa Samia Högg, Emre Akal, Franz Furtner, Theresa Seraphin, Nora Zapf, Mira Mann, Mehdi Moradpour, Lea Herman, Jule Ronstedt, Raphaela Bardutzky, Christine Umpfenbach

VIDEO TEASER

Live auf dem Rodeo 2020 <https://vimeo.com/507891850/3373b6624e>

ONLINE STREAM

Alle Podcast Folgen als Online Stream auf <https://www.kopfkino-podcast.de/>

Sowie auf Spotify, Google Podcasts, Apple Podcasts, Deezer, Sticher u.a.

WEBSITE

HochX Theater und Live Art <https://theater-hochx.de/kopfkino.html>

Kopfkino Homepage <https://www.kopfkino-podcast.de/>

BIOGRAFIEN

Henriette Fridoline Schmidt lebt und arbeitet als freischaffende Schauspielerin, Sprecherin, Künstlerin, Dozentin und Yogalehrerin in ihrer Wahlheimat München. Die gebürtige Lübeckerin diplomierte an der Bayerischen Theaterakademie, folgte dem Ruf an das Nürnberger Staatsschauspiel, blieb 2 Jahre, folgte dem Ruf der Welt, versuchte 2 Jahre, folgte dem erneuten Rufen aus Nürnberg und blieb 4 weitere Jahre. Zwischen der Bühne und den Irrungen des Lebens arbeitet sie bei Rundfunk, Film, Fernsehen, an Hochschulen und in Coachings für Sprache, Stimme und Körper. Nun ist sie in München angekommen und doch stetig auf der Suche nach Neuerungen. Sie betrachtet sich als liebevolle Menschenforscherin in allen Facetten. Weitere Informationen: www.henrietteschmidt.de

Benno Heisel ist freier Theaterschaffender aus München und arbeitet als Musiker, Autor, Regisseur und Dramaturg. In den letzten Jahren war er in der künstlerischen Leitung des HochX – Theater und Live Art in München tätig, was er nun wegen der Geburt seiner Tochter aufgegeben hat. Er war Gründungsmitglied und -vorstand des Netzwerks Freie Szene München e.V. Seine Arbeit zeichnet sich durch recherche-intensive und formalistische Ansätze aus, die sich oft mit historischen und zeitgenössischen Formen von medialem Theater (wie Frühformen des Kinos und des Schattentheaters, aber auch dem Bau der Programmierung von Instrumenten) und der direkten Veränderung von Strukturen befassen. Produktionen von und mit ihm wurden auf über 20 Festivals im In- und Ausland eingeladen wie z.B. dem Spielart Festival München, dem 21st Century Theatre in St. Petersburg und dem Festival Souar Souar in N'djamena.

PRESSEKONTAKT

Mandana Mansouri | 0157 733 562 24 | info@mandanamansouri.de

Herzlichen Dank an

HochX Theater und Live Art, Willy Löster, den Autor*innen Kathrin Diehl, Benno Heisel, Sophia Klimanek, Jan Geiger, Gerlinde Geller, Lisa Samia Högg, Emre Akal, Franz Furtner, Theresa Seraphin, Nora Zapf, Mira Mann, Mehdi Moradpour, Dominique Lea Kappl, Jule Ronstedt, Raphaela Bardutzky, Christine Umpfenbach

Herzlichen Dank an alle Spender*innen, die Kopfkino am Leben halten.

In Koproduktion mit HochX - Theater und Live Art

Gefördert vom Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien. Mit freundlicher Unterstützung des Kulturreferats der Landeshauptstadt München



HochX Theater und Live Art

Diese Veranstaltung wird gefördert von der



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat